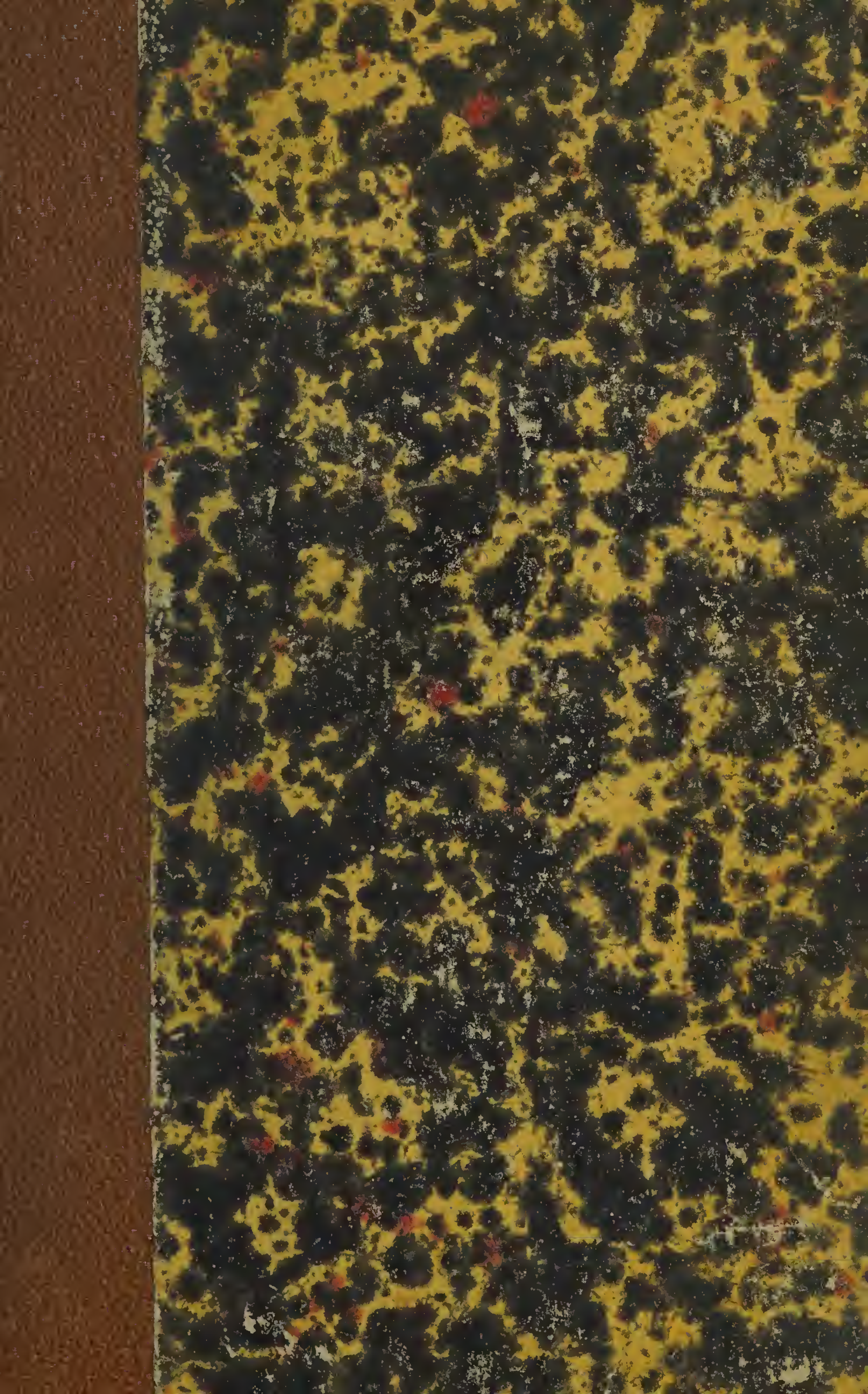
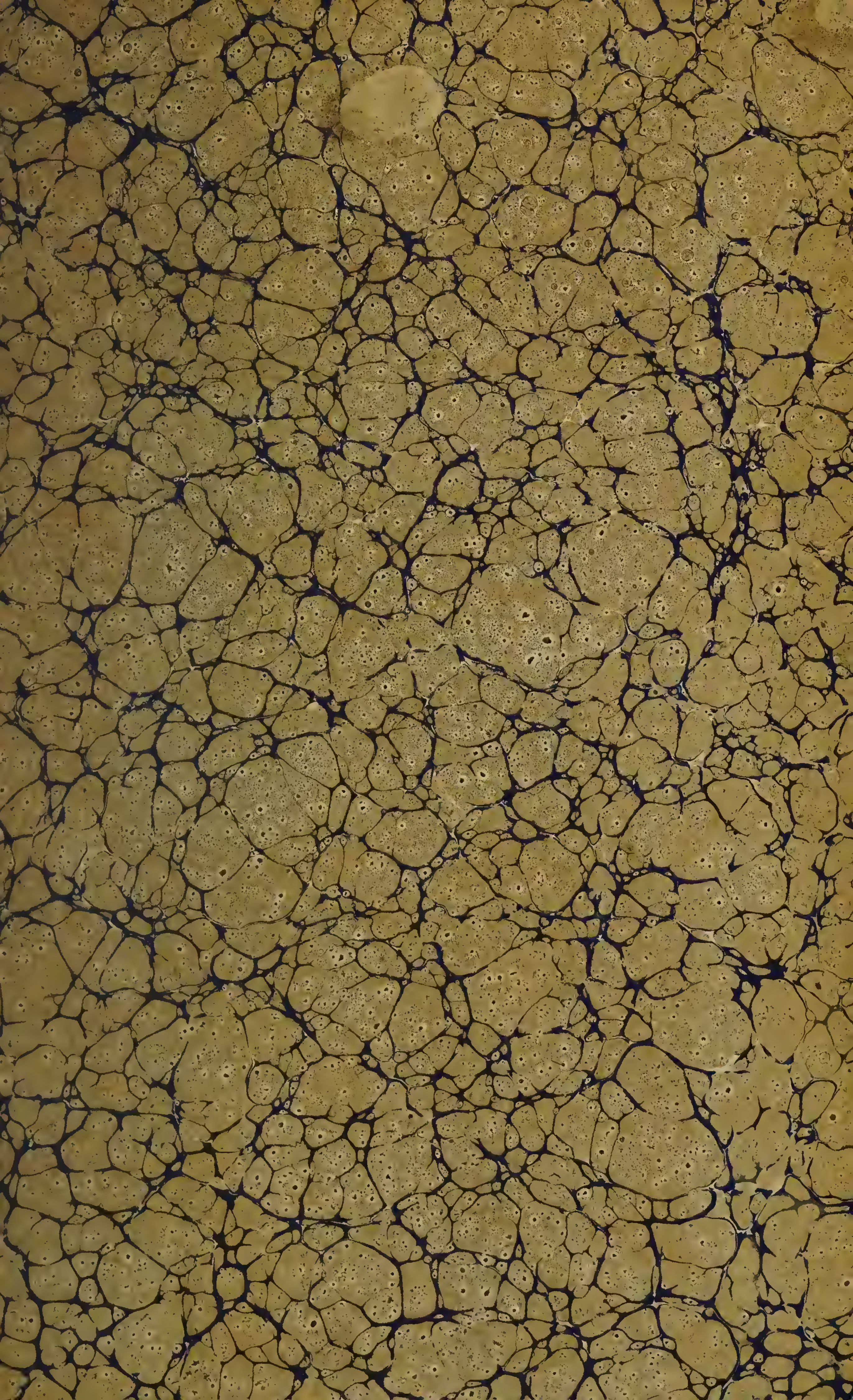


178



L. Soullié à Orsay (S. et O.)

Spécialiste de Catalogues annotés



Exemplaire de la Collon Reiset
vendu en 1879
dont son chiffre (timbre sec) est au titre.

[illegible]

89/

Monsieur

Rue

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

DES ÉCOLES ANCIENNES ET MODERNES;

DESSINS, MÉDAILLES,

MEUBLES, ETC.

AVIS.

La collection que nous offrons à MM. les amateurs se compose d'une suite de jolis tableaux modernes, de dessins d'album, de vitraux en assez grande quantité et d'un bon choix, de meubles de boule et en laque, de médailles modernes, bronzes, terres cuites, etc. Tous les désirs pourront donc être satisfaits à cette vente, et le bon goût qui a présidé à l'acquisition des objets qui la composent nous est un sûr garant qu'ils seront accueillis avec faveur, et que MM. les amateurs ne perdront pas cette occasion de compléter leurs collections d'objets rares et curieux, et leurs cabinets et album de tableaux et de dessins, qui, pour être de petite dimension, n'en sont pas moins très-remarquables par la beauté de leur exécution.

ORDRE DE LA VENTE.

Il y aura chaque jour exposition, de dix heures à midi, des objets qui seront vendus dans la vacation.

CATALOGUE
DE TABLEAUX

DES ÉCOLES ANCIENNES ET MODERNES;

DESSINS, GRAVURES, LITHOGRAPHIES, MÉDAILLES, MEUBLES DE BOULE ET EN LAQUE, MARBRES, BRONZES, TERRES CUITES ET VITRAUX,

Dont la vente aura lieu, après le décès de M. TERNAUX-ROUSSEAU, *les Mardi* 1er *et Mercredi* 2 *février, en son domicile, rue Montmartre, n°* 174, *heure de midi.*

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Dimanche 30 et lundi 31 janvier, de midi à 4 heures.

L.12543

CETTE NOTICE SE DISTRIBUE :

CHEZ MM. BONNEFONS DE LAVIALLE, commissaire-priseur, rue des Jeûneurs, n° 13;
SCHROTH, ancien marchand de tableaux et de dessins, rue Saint-Honoré, n° 353 bis.

1831.

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

DES ÉCOLES ANCIENNES ET MODERNES.



ÉCOLE FLAMANDE.

1. RANER. Un homme vu à mi-corps jouant avec un petit chien noir qu'il tient sous son bras; très-joli petit tableau.

2. BREUGHEL. La fuite en Egypte, paysage peint sur cuivre.

3. A. CUYP. Portrait de Turenne à cheval, un chien lévrier blanc le précède.

4. EVERDINGEN. Paysage. Près d'une rivière entourée de rochers sont deux pêcheurs à la ligne; tableau d'une exécution ferme et d'une couleur harmonieuse.

5. CORNEILLE-DUSSELARD. La marchande de poissons.

6. HOBEMA. Vue d'un village de Hollande; sur le devant, dans une barque, une femme lave du linge.

7. KALF. Intérieur garni d'ustensiles de cuisine et de légumes, derrière lesquels l'on voit une servante portant un panier.

8. *Le même.* Autre également garni d'ustensiles et de légumes; dans le fond est une servante près d'une cheminée.

9. RUYSDAEL (Jacques). Marine; près de petites embarcations, des pêcheurs dans un canot tirent un filet hors de l'eau.

10. D. TENIERS. Joueur de vielle au milieu de la campagne.

11. *Le même.* Autre joueur de vielle suivi d'un petit garçon jouant du triangle.

---

12. CARACHE (école du). Près d'une touffe d'arbres, l'on voit deux figures à-demi nues, et plus loin un laboureur conduisant des bœufs. Le paysage de ce petit tableau est d'une grande manière et d'un ton suave et vigoureux, ainsi que les figures qui l'enrichissent.

ÉCOLE FRANÇAISE.

13. M. BOISSELIER. Ruines de temple à Seliunte, en Sicile.

14. M. BOUHOT. Vue de l'ancien hôtel d'Usez, prise de la rue Montmartre; ce tableau d'une exécution précieuse est d'une grande vérité.

15. *Le même.* Vue de la maison de Jacques Cœur, à Bourges; tableau plein de lumière et très-fin de touche.

16. BILCOQ. Intérieur d'appartement; une femme debout près d'une table semble apporter des vêtemens à une femme assise qui tient un enfant.

17. *Le même.* Autre. La bonne mère; une jeune femme reçoit les caresses d'un jeune enfant qu'elle serre dans ses bras, et pour lequel une servante apporte un potage.

18. DROLLING. Paysanne debout près du seuil d'une porte.

19. *Le même.* Jeune femme la jupe relevée attachant sa jarretière.

Ces deux petits tableaux ont tout le mérite des bonnes productions de cet artiste.

20. DEMARNE. Intérieur de corps de garde; des soldats assis autour d'une table avec des femmes se divertissent à boire et à chanter; très-joli tableau dans le goût flamand.

21. M. GASSIES. Vue des souterrains de l'Épipole, à Syracuse.

22. *Le même.* Vue de Calais.

23. Mlle GÉRARD. Près d'une table une jeune demoiselle prête à dessiner, se retourne pour voir une autre personne qui a un portefeuille sous le bras; tableau très-bien composé et d'un effet tranquille.

24. M. GRANET. Intérieur d'une cellule. A genoux devant un christ aux pieds duquel est suspendue une épée, un moine en prières; derrière lui l'on voit un fusil appuyé contre une fenêtre ouverte à travers laquelle on aperçoit un paysage terminé par des montagnes couvertes de neige.

25. *Du même.* Autre intérieur. Près d'une croisée une femme et ses enfans assis sur un banc les mains jointes semblent prier.

Ces deux tableaux d'une dimension moyenne sont en tout dignes de la haute réputation de leur auteur et ne peuvent manquer d'être remarqués de MM. les amateurs.

26. *Par le même.* Vue extérieure d'une église; sur une terrasse une femme en deuil lit une lettre.

27. Mme HAUDEBOURT-LESCOT. La conversation. Sur le seuil d'une porte, une vieille femme et sa fille écoutent le récit d'un paysan étendu par terre devant elles; tableau effet de soleil couchant très-suave de ton.

28. *La même:* Le retour de la chasse. Un chasseur tient un lapin entre ses jambes et le montre à un chien qui n'ose pas en approcher; une femme et un jeune enfant qu'elle porte sur ses bras semblent s'amuser de sa crainte; tableau d'un bel effet et largement peint.

29. HUE. Vue de rivages de mer, tableau très-fin, effet de clair de lune.

30. M. LAFONT. Un pacha reçoit des ambassadeurs, dans le fond on voit une partie de l'armée.

31. LANTARA. Paysage ; effet de clair de lune.

32. Marine ; effet d'orage. Dans le fond l'on voit des bâtimens battus par la tempête, et sur l'un desquels la foudre tombe. Ce tableau, ainsi que le précédent, sont d'un effet extrêmement harmonieux et d'une touche suave.

33. LEFÈVRE. Portrait du grand Colbert assis devant une table couverte de lettres et papiers; ce portrait d'une belle exécution, mérite d'être remarqué.

34 LE PRINCE. Paysage coupé par une rivière sur laquelle sont des barques et un pont garni d'une tour, sur le devant des bergers font la conversation, tableau extrêmement fini de ton.

35. X. LEPRINCE. Vue du cours de la rivière de la Dranca.

36. LOUTHERBOURG. Près d'une rivière des voyageurs attendent un bac pour la traverser; ce tableau très-riche de figures, est d'une jolie couleur.

37. M. MEURON. Vue du Mont-Blanc et du pont St.-Martin. Effet de clair de lune.

38. MARTIN. Choc de cavalerie.

39. Mlle OSTERWALD. Vue prise dans la vallée de Meyring.

40. ROBERT. Pérystile d'un temple ; plusieurs figures ornent ce tableau qui est de forme ovale.

41. M. ROMNY. Vue de la chapelle de Notre-Dame-de-Bon-Secours, à Quillebeuf.

42. M. RICHARD. Vue du port de Cassenage, à la Rochelle.

43. M. VILLENEUVE. Tombeau de Theron, dans la plaine d'Agrigente en Sicile.

DESSINS.

44. R.-P. BONNIGTON. Vue de Dunkerque ; très-beau t capi tal dessin de cet artiste.

45. Vue du Cratoy à l'embouchure de la Sommé.

46. M. BIRMAN. Vue d'un lac d'Amérique. Sur le devant, dans un petit bateau, deux pêcheurs retirent un filet. Dessin à l'aquarelle. Très-capital et d'une belle exécution.

47. M. BOUG D'ORSCHWILLER. Vue d'Alsace, dessin à la sépia.

48. M. BOUHOT. Vue de l'intérieur du corps-de-garde de l'Hôtel-de-Ville.

49. BOSIO. Intérieur de l'église de Milan, sépia.

50. *Le même.* Jeune femme grecque et son fils, au bord de la mer.

51. M. BARROIS. Jeune garçon endormi et étendu sur l'herbe ; sépia.

52. M. BOUTON. Intérieur de cloître ; dessin très-capital et d'une très-belle exécution.

53. *Le même.* Vieille tour au bord de l'eau.

54. M. BRASSECASSAT. Vue extérieure d'une église. Sépia.

55. M. BAPTISTE. La marchande de gâteaux.

56. M. CICERI. Moulin. Très-joli dessin à l'aquarelle.

57. *Le même.* Vue extérieure de fabriques, très-jolie composition à l'aqnarelle.

58. COLIN. Vue de rivage de mer; sur le devant, des pêcheurs vendent du poisson; sépia.

59. *Le même.* Femmes en prières devant une croix au milieu d'un chemin.

60. M. CHARLET. Le savetier, sonneur du quartier.

61. *Le même.* Le conscrit devant la salle de police.

62. M. DEDREUX. Vue d'Italie, dessin très-pittoresque à la sépia, enrichi de figures.

63. M. DESTOUCHES. Intérieur de cloître.

64. DESENNE. La bonne mère; très-jolie vignette à la sépia.

65. M. DUVAL LECAMUS. Intérieur rustique; une jeune fille assise sur un morceau de bois, écoute ce que lui dit un petit garçon qui tient une faucille, dessin à l'aquarelle d'un fini précieux.

66. M. COPLEY FIELDING. Vue de l'intérieur du port d'Honfleur.

67. M. N. FIELDING. Vue de l'entrée de Douvres; aquarelle.

68. M. Frédéric FIELDING. Pêcheurs retirant leurs paniers.

69. *Le même.* Vue d'un port du midi de la France.

70. M. FRANCIA. Vue de l'entrée du port de Calais.

71. *Le même.* Vue de la jetée de Calais. Deux belles aquarelles de cet artiste.

72. Mme HAUDEBOURT-LESCOT. Scène de polichinelle romain.

73. *La même.* Pifferari devant la madone.

74. *La même.* La consultation.

75. M. HESSE. Procession de moines descendant un escalier intérieur.

76. M. HUBERT. Des pêcheurs lèvent un filet près d'un pont, dessin à la sépia.

77. *Le même.* Vue de Paris, aquarelle.

78. M. JOLY. Vue de Suisse.

79. *Le même.* Torrent.

80. *Le même.* Troupeau de vaches rentrant à la ferme.

81. *Le même.* Vue prise au bois de Boulogne.

82. M. JACQUAUD. Les adieux; dessin à la sépia rehaussé de blanc.

83. M. T. GUDIN. Marine, croquis à la sépia.

84. *Le même.* Petit monument gothique sur une route, croquis sépia.

85. GERICAULT. Deux chevaux atelés; très-joli croquis à la sépia.

86. M. GUÉ. Paysage, vue de ruines.

87. *Le même.* Jeune dame tenant une perruche sur son doigt.

88. M. GILBERT. Vue de Brest, aquarelle d'un bel effet.

89. M. GRANET. Intérieur de cloître à Subiaco, orné de figures; dessin à l'aquarelle d'une très-belle exécution et d'un effet très-piquant.

90. M. GASSIÈS. Marée basse; sur la plage des petites embarcations sont adossées à un quai; dessin à l'aquarelle; effet de soleil couchant.

91. *Le même.* Baraques au bord de la mer, sur le devant des pêcheurs cherchent à amener à bord des petites barques; dessin à l'aquarelle, effet d'orage.

92. M. GOBLIN. Vue des environs d'Abbeville, aquarelle.

93. HILAIRE. Paysage. Sur le devant des voyageurs de différens pays se reposent; et dans le fond à droite et à gauche, sont des chameaux en marche et en repos.

94. X. LEPRINCE. Berger gardant son troupeau, très-jolie aquarelle.

95. M. LANGLACÉ. Vue de Sèvres, sépia.

96. M. LUTTRINGHAUSEN. Vue d'Etretat, dessin à l'aquarelle, très-riche de figures et d'une belle exécution.

97. *Le même.* Vue du port de Effet de clair de lune.

98. *Le même.* Vue d'une ville au bord de la mer.

99. M. LANGLOIS. Charge de cavalerie.

100. M. LARIVIÈRE. Moine en prières auprès d'une jeune femme morte; dessin à l'aquarelle, d'une belle exécution et d'un bel effet.

101. LEGILLON. Vaches et moutons couchés. Deux dessins à l'estompe sur papier teinté rehaussé de blanc.

102. LANTARA. Joli paysage, dessin au crayon d'une jolie exécution.

103. M. MONVOISIN. Vue extérieure d'un cloître. Sépia.

104. *Le même.* Vue de Rome, sépia.

105. MONTFORT. Hussard de la vieille garde sortant son cheval de l'écurie.

106. MOREAU. Deux paysages ornés de fabriques.

107. MALVIN-CARAL. Un enfant endormi dans son berceau; dessin à l'estompe.

108. M. PERNOT. Vue d'hermitage, paysage sauvage sur papier teinté rehaussé de blanc d'un très-joli effet.

109. PANINI. 2 compositions, vues de ruines et monumens.

110. NICOLLE. Intérieur de cloître à Bologne.

111. *Le même.* Vue de Rome.

112. *Le même.* Autre vue de Rome.

113. *Le même.* Quatre petits dessins ronds, vues de Rome et environs.

114. M. NASH. Vue de Bayonne; dessin à l'aquarelle.

115. M. NOEL. Marine; effet d'orage. Sur le devant, des pêcheurs s'apprêtent à jeter une corde à une chaloupe battue par les flots, dans le fond un gros bâtiment semble résister à l'orage; très-belle gouache d'une conservation parfaite.

116. M. ROQUEPLAN. Petite fille s'amusant à vider un panier à papier. Sépia.

117. M. RENOUX. Vue intérieure d'un escalier.

118. M. RAFFET. Le bal de la guinguette.

119. SAUERWEID. 14 dessins à l'aquarelle, représentant des costumes militaires étrangers, bivouacs, haltes, charges, départs de troupes, etc. Cette jolie suite de dessins d'un artiste dont les productions deviennent tous les jours plus rares, sera divisée en plusieurs lots.

120. M. SOULIER. Vieille femme arrêtée devant une croix. Dessins à l'aquarelle.

121. M. STEINLEN. Vue d'un temple en ruines.

122. *Le même.* Vue d'un lac d'Amérique.

123. *Le même.* Vue d'un amphithéâtre.

124. M. THIENON. Joli paysage à la sépia, site d'Italie; un moine sur le seuil de la porte du couvent fait une exhortation à deux jeunes gens.

125. M. THOMAS. Moine montant à sa cellule, sa lumière à la main ; dessin d'un effet très-piquant.

126. *Le même.* Moines rentrant au monastère, dessiné à l'aquarelle ; effet de clair de lune.

127. *Le même.* Vue de fabriques à Rome, aquarelle.

128. *Le même.* Entrée d'un couvent.

129. M. le comte TURPIN. Vue de Domô d'Ossola, sépia.

130. M. VAUZELLE. Vue intérieure de monument en Sicile, dessin très-capital pouvant faire un frontispice d'album.

131. M. WATELET. Eglise au bord de la mer.

132. *Le même.* Vue d'un lac en Italie, effet de soleil couchant. Deux très-beaux dessins de cet artiste.

133. M. WATIER. Psyché et l'Amour ; composition extrêmement gracieuse à la sépia, rehaussé de blanc sur papier teinté.

134. *Le même.* La conversation, dessin à la sépia.

135. *Le même.* Plage à marée basse.

136. *Le même.* Le vieillard endormi.

137. M. TOPFER. Vue de l'entrée d'un château fort.

138. *Le même.* Très-joli paysage, vue des environs de Genève, dessin à l'encre de Chine, très-fin d'exécution.

139. G. VAN SPAENDONCK. Roses et oreilles d'ours ; très-joli dessin au crayon noir.

40. M. C. VERNET. Arabe à cheval, dessin à la sépia.

141. *Le même.* Jeune femme et son enfant montés sur un âne chargé de raisins et précédés par un villageois.

142. *Le même.* La marchande de cerises.

143. *Le même.* La femme barbier en plein air.

144. *Le même.* Le galant grenadier courtisant une jeune fille.

145. *Le même.* Le wisky napolitain, connu sous le nom de la route de Naples.

146. *Le même.* Chasseur à cheval, costume russe.

147. *Le même.* Dragon prussien.

148. *Le même.* Entrée des Français dans Livourne.

149. *Le même.* La révolte de Pavie.

150. *Le même.* Bataille de Millésimo.

151. *Le même.* Autre bataille.

1. *Le m me. Id.*

153. *Le même. Id.*

Tous ces dessins sont d'une exécution remarquable, et nous en ferions un éloge pompeux si le nom et la réputation de l'auteur ne nous en dispensaient.

154. J. VERNET. Marine calme, sur le devant un pêcheur s'apprête à lever un filet.

155. Un album contenant des dessins de différens maîtres sera divisé et vendu sous ce numéro.

MÉDAILLES.

156. Un petit Coffret couvert en maroquin, aux armes de France, contenant 65 médailles en argent, depuis pharamond jusqu'à Louis XIV.

157. 314 Médailles du règne de Louis XIV.

158. 85 *id.* Louis XV.

159. 3 *id.* Louis XVI.

160. 20 *id.* de différens règnes (France).

161. 130 *id.* du règne de Napoléon.

162. 26 *id.* de la maison de Lorraine.

163. 9 *id.* anglaises.

164. 77 *id.* de divers pays.

165. Collection complète d'empreintes en soufre des médailles du règne de Napoléon.

166. 16 Portraits en cire, la plupart sous verres et encadrés.

167. 51 Jetons en argent de la compagnie générale d'assurance.

168. 4 Jetons en argent de la banque de France.

169. Diverses pièces de monnaie française et étrangère, en argent et en bronze, et plusieurs jetons d'argent de diverses associations.

Diverses médailles en bronze non décrites seront vendues sous ce numéro.

MEUBLES.

170. Un petit coffre en laque, aux armes de la maison de Condé.

171. Deux boîtes à jeu, dans l'une desquelles manque un petit coffret.

172. Un très-beau secrétaire en laque avec tiroirs et compartimens à l'intérieur.

173. Un médailler plaqué en bois des îles, garni en cuivre.

174. Un petit coffret à tiroir, en bois noir garni d'ivoire incrustré formant arabesques.

174 bis. Une très-belle commode de boule, d'une conservation parfaite.

174 ter. Un coffre à plusieurs tiroirs en laque.

MARBRES, BRONZES ET TERRES CUITES.

175. Satyre emportant une Bacchante, très-joli groupe en terre cuite, par Clodion.

176. Le Printemps et l'Automne représentés par deux figures de femme, portant, l'une une corbeille pleine de fleurs, et l'autre tenant d'un côté un enfant sous son bras et un plateau garni de fruits, terre cuite, par Clodion.

177. Satyre dansant, bronze.

177 bis. Une belle pendule, de Bréguet, en marbre blanc sculpté.

178. Une très-belle Pendule en bronze, représentant l'Étude qui veut arrêter le Temps; la garniture est or bruni et marbre griote d'Italie.

179. L'amour tirant nne flèche de son carquois; très-jolie statue en marbre blanc de grandeur naturelle et dans le style de Bouchardon.

180. Vase garni de fleurs, bas-relief sculpté en marbre dans un cadre de forme ovale.

VITRAUX.

181. Une Famille en prières, assistée d'un saint armé d'une épée; hauteur : 4 pieds 1 pouce 6 lignes; largeur : 2 pieds.

182. L'Adoration des bergers, 44 p. 22 p. et demi.

183. Le grand prêtre Aaron devant l'arche-d'alliance, un encensoir à la main, 45 p. 27 p.

184. Guerrier en prières, 40 p. 27 p.

185. Prêtre en prières, inscription du 12 août 1560, 40—26.

186. Une famille entière à genoux en prières, derrière est Saint-Pierre sous l'invocation duquel elle prie, 40—27.

187. L'Annonciation, sujet entouré de rosaces et de quatre figures de saints d'une belle exécution, 40—27.

188. La Pentecôte, la descente du St-Esprit sur les Apôtres, 40—26.

189. Famille en prières, 40—26.

190. Un petit tableau représentant un mari offrant un vase à sa femme.

191. Raymond, comte de Toulouse, en fonctions au sacre du roi, 25—22.

192. Le martyr de St-Etienne.

193. Henri IV et Marie de Médicis.

194. L'Hiver.

195. Deux anges tenant une draperie devant une femme nue.

196. Petit tableau allemand, daté de 1564.

197. Plusieurs lots de morceaux de vitraux cassés.

GRAVURES.

198. La Vierge aux rochers, par A. B. Desnoyer, avant la lettre.

199. Orphée et Eurydice, par Garnier.

200. Daphnis et Chloé, par Laugier.

201. Sapho, *id.*

202. Enlèvement de Psyché, par Muller.

203. Vénus et Danaé, par Strauge.

204. La maîtresse de Vandick, par Adam, avant la lettre.

205. Sainte-Cécile, par Muller, avant la lettre.

206. Bivouac du colonel Moncey, par Jayet.

207. Le colonel du 1[er] régiment de hussard, par le même, avant la lettre.

208. Entrée de Henri IV à Paris, par Toschi.

209. Neptune et Amphitrite, par Richomme.

210. Céphale et l'Aurore, ouvrage par Forster, avant la lettre, papier de Chine.

211 Les loges de Raphaël, 8 pièces.

212 Les batailles d'alexandre.

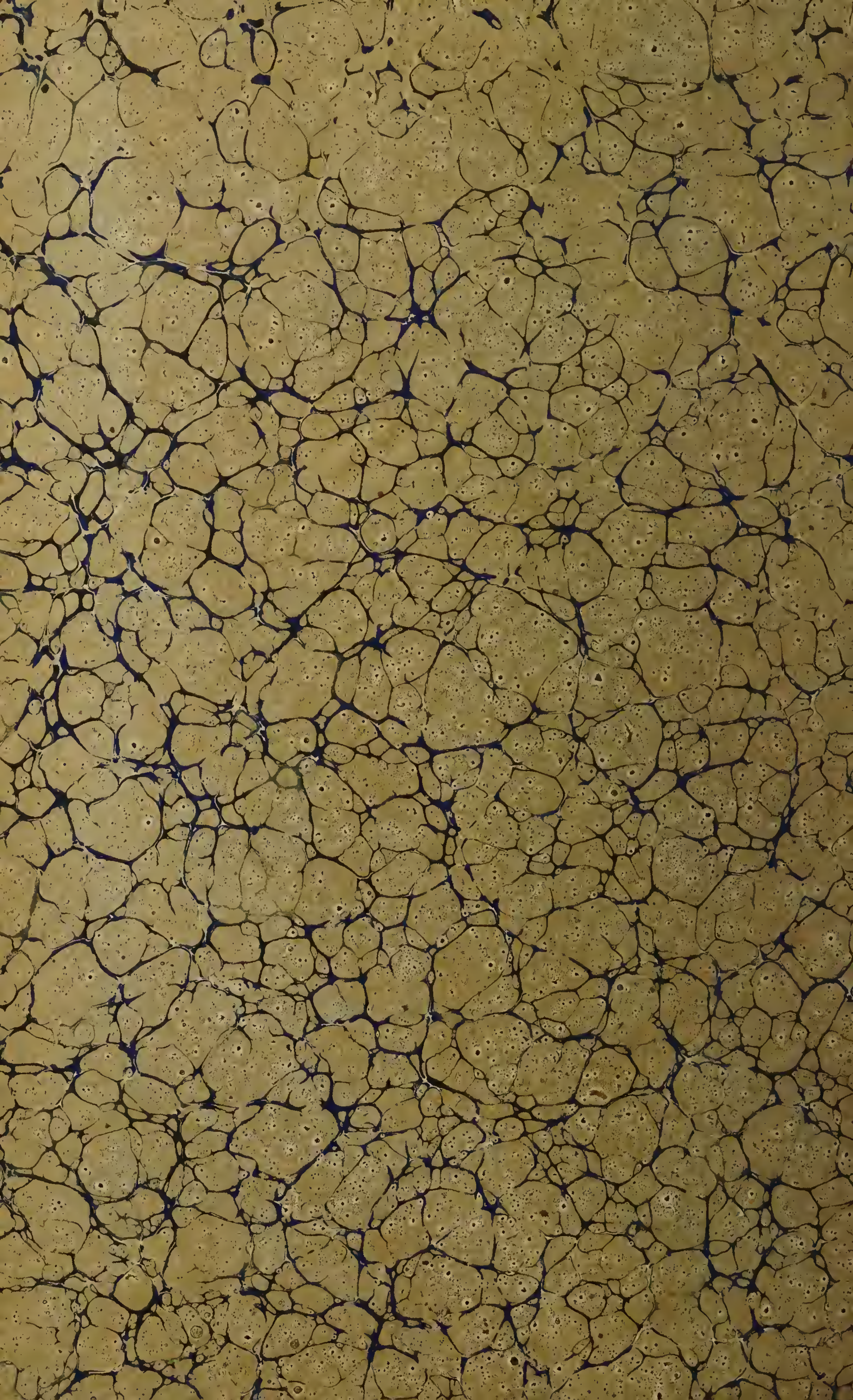
213. Le grand ouvrage de la commission d'Egypte, contenu dans un meuble fait *ad hoc*, et fermant à clé.

214. Voyage pittoresque dans les Pyrénées, par Mellug.

215. Gravures de Rambraut, Portraits, etc., seront divisés en plusieurs lots et vendus sous ce numéro, ainsi que tous les objets qui auraient été omis au présent catalogue.

Imprimerie de SELLIGUE, rue des Jeûneurs, n. 14.

ILAP97-02079



THE GETTY CENTER
LIBRARY

